SVR-ARCHITECTS

MUSEUM DHONDT-DHAENENS

RENOVATIE MUSEUM

BOUWHEER
Museum Dhondt-Dhaenens

CONTACTPERSOON
Dhr. Anthony Hudek

ONTWERPTEAM
SVR-ARCHITECTS nv / Tecclem (stabiliteit), Istema (technieken)/

UITVOERINGSPERIODE (studie-realisatie)
Fase 1: Januari 2020- Juni 2021
Fase 2: nog te bepalen

LIGGING
Museumlaan 14
B-9831 Deurle

OPPERVLAKTE
Totaal 1350 m² (900 m² Museum&gallerij / 225 m² kantoren / 225 m² technische lokalen

BUDGET
Confidentieel

PROGRAMMA
Fase 1: renovatie van expositieruimte & technische ruimte
Fase 2: renovatie van expositieruimte & kantoren / sanitair

VOORGAANDE FASEN
Nihil

BEELDEN SVR-ARCHITECTS

@Museum DHONDT-DHAENENS.indd 1 10/06/2022 16:10:24

MUSEUM DHONDT-DHAENENS

Het Museum Dhondt-Dhaenens, vlakbij de dorpskern van Deurle aan de Leie gelegen, werd opgericht door het echtpaar Jules en Irma Dhondt-Dhaenens. Zij gaven in 1967 de opdracht aan architect Erik Van Biervliet om een modernistisch gebouw te realiseren in de nabijheid van hun eigen woning. Het museum moest hun eigen collectie herbergen en tegelijk een plaats zijn waar diverse culturele en artistieke activiteiten mogelijk waren.

Het werd een sobere stralend witte doos, bestaande uit schijnbaar losstaande muurvlakken, waar het daglicht overvloedig naar binnen stroomt, ingeplant in een ruim en rustgevend groen kader.

Op 30 november 1968 had de plechtige opening van het museum plaats, met de woorden: “Kom terug naar dit Museum, alleen, overdag en het liefst bij zonneweer, want pas dan zult u elk schilderij in u kunnen opnemen, tot leven gewekt door de zegen van het onvervangbare daglicht, opgenomen in een blanke omgeving en in een levend contact met het heerlijke Leielandschap dat u, vanuit de zaal, dank zij de verticale spleetramen, bestendig aanwezig ziet en kunt bewonderen, tot de overkoepelende hemel toe, die als een zegen hoog boven de heerlijke daad van deze schenking blijft gespannen.”.

Het gebouw bestond aanvankelijk uit een centrale inkomzone, links en rechts geflankeerd door twee expositieruimten met diverse daglichttoetreding. Doorheen de jaren werden lokalen gekoloniseerd tot kantoorruimte, en werd het oorspronkelijke gebouw voorzien van enkele kleine uitbreidingen van functionele aard.

Ruim 50 jaar later stellen we vast dat het geheel niet langer voldoet aan de hedendaagse museale eisen of standaarden en nood heeft aan een grondige maar zachte renovatie, met respect voor het bestaande karakter. Het depot is te klein, de toegankelijkheid voldoet niet meer aan de eisen en de vele lagen witte verf verraden een zeer intensief gebruik voor exposities van allerlei aard, en dat in een snel wisselend artistiek landschap.

Na doorgedreven overleg met het bestuur van het museum en hun partners kwam SVR-ARCHITECTS tot een in twee fasen uitgewerkt renovatie-masterplan.

Hierbij wordt in Fase 1 ingezet op een toekomstgerichte hernieuwing van de technische installaties (ventilatie, verwarming, koeling en elektrische installatie), reeds rekening houdend met de volgende fase, een concretere uitwerking van de brandcompartimentering, het vernieuwen van het dakcomplex en ook de afwerking van de grootste expositieruimte met rijkelijk beglaasde patio. Er wordt ook gezocht naar een multifunctionele herwaardering van de bestaande binnentuin, die regelmatig voor exposities wordt benut. De akoestische kwaliteiten van de expositieruimten worden geëvalueerd en waar nodig verbeterd, aangezien er vaak audiovisuele installaties zullen worden opgesteld. Voor de verlichting van de grootste expositieruimte werd een beroep gedaan op CHRIS PYPE LICHT, gespecialiseerd in verlichting voor musea.

De realisatie van Fase 1 wordt gepland in JAN-JUN 2021. Een volgende Fase 2 (nog in ontwikkeling) betreft de verdere aanpak van de overige expositieruimten, alsook de herlocatie van kantoren & sanitair.

Daarna zal ook de buitenaanleg van het complex herzien worden. Het domein rond het museum omvat naast het museum een mooie tuin en the Wunderkammer Residence waar oa. de persoonlijke bibliotheek van Jan Hoet is ondergebracht. Met de heraanleg van de buitenruimte willen we deze drie ingrediënten met elkaar verbinden tot een totaal beleving voor de bezoeker.

@Museum DHONDT-DHAENENS.indd 2 10/06/2022 16:10:25